



EXTRACT - YOUNG ART PRIZE - CPH 2017

Vi præsenterer de nye kunsttalenter fra Beijing, London og København.

Læs mere på s. 4-5

AGORA

Vi har mødt Jens & Morten i et nedlagt slagteri i Holstebro – til en samtale om deres kommende udstilling.

Læs mere på s. 6

UDSTILLINGER I 2017

Udstillingsprogrammet for 2017 følger GLSTRANDS profil med fokus på nye talenter, etablerede kunstnere og kunstneriske krydsfelter.

Læs mere på s. 3

FORORD

TEKST: HELLE BEHRNDT, DIREKTØR

RIGTIG GODT NYTÅR

DET ER MED STOR GLÆDE, AT VI PRÆSENTERER DET NYE ÅRS UDSILLINGSPROGRAM, SOM, VI ER OVERBEVISTE OM, VIL GLÆDE MANGE. GENNEM DET NYE ÅR VISER VI ET BREDT OG VARIERET PROGRAM, DER HENVENDER SIG TIL ET STORT OG SAMMENSAT PUBLIKUM.

I løbet af året kan I se frem til to solopræstationer af to af Nordens store samtidige profiler – den danske maler Malene Landgreen, der indtager GL STRAND med sit maleri og den svenske kunstner Klara Kristalova, som indtager 3. sal med sin store installation fuld af underfundige figurer. Over sommeren går vi tilbage i kunsthistorien, men som altid med en nutidig vinkel på udstillingen. Vi viser en stor præsentation af kunstneren Tove Jansson. Vi kender hende alle. Tove Jansson skabte mumitroldene, men langt de fleste af os kender hende ikke som den maler, hun også var, og det glæder vi os til at vise jer.

Til efteråret får I mulighed for at se årets tværestetiske udstilling, som bliver en stor præsentation med filminstruktøren Stanley Kubrick. Som optakt til udstillingen bringer vi, sammen med eventbureauet artFREQ. ved Søren Høy, Stanley Kubricks filmiske univers ud til hele Danmark i et stor anlagt 'Kubrick år'. Det sker blandt andet når der vises film med Stanley Kubrick i biografen, når gymnasier griber temaet i deres medieundervisning, og når bibliotekerne sætter fokus på Stanley Kubrick i lytte- og læseklubber. Men allerførst – i januar har vi fokus på den yngste kunst. Det er i år 6. gang, at vi åbner en ny EXTRACT udstilling,

og dermed 6. gang at EXTRACT prisen skal uddeles. Det har været interessant at opleve, hvordan både udstillingen og prisen har vakt mere og mere interesse og nysgerrighed. Udstillingen EXTRACT rækker tilbage til Kunstforeningen GL STRANDs begyndelse – helt tilbage til 1825. Ønsket var dengang at vise og støtte den helt unge kunst, formidle hvad der skete ude i kunstverdenen og samtidig give de unge mulighed for at skabe og vise deres kunst. Og det er netop det, vi gør med EXTRACT udstillingen – vi giver de unge mulighed for at skabe og vise deres kunst. Herigennem får vi mulighed for at blive indlemmet i de unge kunstneres tanker og ideer gennem deres værker.

Igen i år har vi udvalgt og besøgt flere kunstakademier. Vi har været i Beijing, vi har været i London, ligesom vi har besøgt de tre danske kunstakademier. 7 kunstnere har nu fået muligheden for at indtage hvert deres rum, og vi får alle chancen for at få et indblik i, hvad der sker på den helt unge kunstscene. Og som I vil se, så tegner udstillingens 7 kunstnere et billede af en spændende ny generation. Hvem, der vinder årets EXTRACT pris, vil vores jury afsløre på åbningsdagen. I år har vi besluttet at EXTRACT og EXTRACT SOLO er sam-

tidige, hvorfor vinderne af EXTRACT prisen i 2014, Jens & Morten, åbner deres udstilling AGORA på 3. sal samtidig med den store EXTRACT udstilling.

EXTRACT udstillingerne, er udelukkende blevet en realitet takket være Det Obelske Familiefond. Det er nu 6. år, at Det Obelske Familiefond meget generøst støtter op om EXTRACT, men det bliver også det sidste år, at vi viser udstillingen. Det giver anledning til at se tilbage på de tidligere udstillinger, tale om den helt unge kunst og tale om den unge eksperimenterende kunstscene. Det vil vi gøre i en udvidet SALON onsdag d. 22. februar.

Som medlemmer skal I også huske at sætte et stort kryds i kalenderen onsdag d. 29. marts, hvor årets generalforsamling finder sted, og hvor vi i år igen har vores traditionelle bortlodning.

Vi glæder os til at se jer mange gange i det nye år.

UDSTILLINGSSPONSORER - EXTRACT & EXTRACT SOLO:



STATENS KUNSTFOND



GL STRANDS SPONSORER



Montana
Montana støtter
MONTANASALEN i GL STRAND



STATENS KUNSTFOND

GL STRANDS STØTTEFONDE

A.P. Mortensen og hustrus legat
Politiken-Fonden

Skandinavisk Tobakskompagnis Gavefond
Nykredit A/S

Knud Højgaards Fond
LB forsikring A/S

ART PARTNERS



Nykredit

RADIUS

TATAR
KLUBBEN

STYLESNOB

Forbinder ledere af marketing og kommunikation

NOVO

EPINIQON

AudienceProject



GL STRANDS FIRMA MEDLEMMER

Jørgen Nørgaard Tandlægerne Gammel Strand Reteam

UDSTILLINGSPROGRAMMET I 2017

2017 BYDER PÅ ALT FRA MALERISKE KOMPOSITIONER OG KERAMISKE TABLEAUER TIL EN HISTORIEFORTÆLLER I VERDENSKLASSE OG EN LEGENDARISK INSTRUKTØR, HVIS MESTERLIGE FILM HAR OPNÅET KULTSTATUS OVER HELE VERDEN. DU KAN ALLEREDE NU BEGYNDE AT GLÆDE DIG TIL ET ÅR MED KUNSTOPLEVELSER, DER VIL INSPIRERE OG GØRE OS KLOGERE.

TEKST: LOTTE GELLERT, KOMMUNIKATIONSASSISTENT

Året indledes med de unge, talentfulde kunstnere til EXTRACT – YOUNG ART PRIZE – CPH 2017. Her præsenterer vi syv udvalgte kunstnere, der alle er nyuddannede fra akademier i Beijing, London og København. Kunstnerne arbejder i forskellige medier med blandt andet performance, skulptur, maleri, installation og video. Tematisk spænder de også bredt, når de blandt andet undersøger sociale og økonomiske strukturer, naturens forfalds processer og en personlig fortælling om demens. Kunstnerduoen Jens & Morten, der i 2014 vandt EXTRACT prisen, indtager samtidig 3. sal med deres soloudstilling AGORA. Titlen spiller på det antikke Grækenlands samlingssteder, og kunstnergruppens omfattende installation omhandler netop tilhørsforhold og menneskelige relationer. Her undersøges vores fysiske nærvær overfor hinanden i vores digitale, computermedierede hverdag.

Foråret fortsætter med samtidskunst på programmet, når GL STRAND præsenterer udstillinger med Malene Landgreen og Klara Kristalova. Hos Landgreen træder vi ind i en omsiggribende malerisk installation, der ikke har en tydelig begyndelse eller afslutning. Fra maleri på lærred til transparente tekstiler breder hendes karakteristiske stærke farver og konkrete kompositioner sig ud og indtager rummene. Landgreen har lavet udsmykninger til flere store offentlige institutioner i Danmark, blandt andet til Aalborg Lufthavn og Novo Nordisk. I GL STRAND udfordrer hun den klassiske arkitektur og påvirker gennem maleriet den måde, hvorpå vi interagerer med rummene. Sideløbende med Malene Landgreen udstiller den sven-

ske kunstner Klara Kristalova på 3. sal. Kristalovas skulpturer i bemalet keramik får med deres blanke overflade en forførende sanselighed, og særligt hendes hybrider mellem dyr og mennesker synes at stamme fra en anden verden end vores egen. I hendes mystiske univers fremstår de som drømmescenarier med forskydninger af det, vi kender.

I sommermånederne kan publikum besøge udstillingen med en af de helt store skandinaviske historiefortællere. Den finske maler, tegner og forfatter Tove Jansson (1914-2001) er kendt og elsket i hele verden for sit store værk om mumitroldene. I GL STRAND møder vi hende i alle de mange kunstformer, hun udfoldede sig indenfor. Udstillingen giver et indblik i Janssons alsidige virke og præsenterer hendes passion for både maleriet og litteraturen. Sidst, men ikke mindst, vises hendes unikke evne til at kombinere ord og billeder i satiretegninger og i tegneserierne om de hvide, rundmulede væsner i mumidalen. Janssons kunstneriske virke tog sin begyndelse i en krigstid, og bøgerne om mumitroldene er et intelligent og følsomt univers, der samtidig rummer en refleksion over tilværelsens mørke sider. I fortællingerne om mumitroldene kombineres empati, humor og alvor, som appellerer til både børn og voksne. Hele familien kan således denne sommer få et fascinerende perspektiv på en kunstner og historiefortæller i verdensklasse.

Efteråret byder på filminstruktøren Stanley Kubricks mesterværker. Udstillingen er kulminationen på et år, hvor Kubricks filmiske univers er gået Danmark rundt i et omfattende sam-



TOVE JANSSON, MYSTISK LANDSKAB, CA. 1930, OLIE PÅ FINER, 61 X 152,5 CM, FINLANDS NATIONALGALLERI / KUNSTMUSEET ATENEUM. FOTO: FINLANDS NATIONALGALLERI / HANNU AALTONEN (UDSNIT).

arbejde med kulturinstitutioner i hele landet. I GL STRAND kan man i lyd, billeder, scenografier og film opleve fortællingen om den store filmskaber og baggrunden for hans arbejde. Kubrick var kendt for at skabe intense stemninger, og det ses tydeligt i alle hans film. Han skabte kontroversielle værker som *A Clockwork Orange*, der blev forbudt i England og psykologiske gysere som *Ondskabens Hotel*, der kan få selv den mest rutinerede gyserfilmsentusiast til at kigge væk. Særligt for Kubricks arbejde er, at han afprøvede grænser og brugte sine film til at undersøge samfundets og menneskets mørkeste sider.

Vi glæder os til at byde jer velkommen til et nyt år i Kunstforeningen GL STRAND.

PLADS TIL EKSPERIMENTER OG NYBRUD

VI HAR NU I SEKS ÅR STØTTET OG UDVIKLET YNGRE KUNSTNERES VIRKE OG GIVET DEM MULIGHED FOR AT UDSVILLE I EN PROFESSIONEL SAMMENHÆNG Gennem EXTRACT UDSVILLINGERNE. DET HAR VÆRET EN STOR SUCCES, HVOR VI HAR PRÆSENTERET KUNSTNERE, SOM ELLERS IKKE VILLE BLIVE VIST HER I GL STRAND. I ÅR ER DET SIDSTE GANG, OG DET GIVER ANLEDNING TIL AT REFLEKTERE – OVER UDSVILLINGERNE, OVER AMBITIONERNE OG IKKE MINDST OVER HVILKE TANKER, SOM KUNSTEN HAR AFSTEDKOMMET.

TEKST: ANNE KIELGAST, UDSVILLINGSINSPEKTØR

Onsdag d. 22. februar afholder vi en udvidet salondebat. Her gør vi status over udstillingerne og de tanker, som de har givet anledning til. Her vil vi diskutere den unge samtidskunsts placering og udtryksmuligheder i dag. Men også hvad de såkaldte prisudstillinger kan i forhold til traditionelle solo- og gruppeudstillinger.

Ambitionen med udstillingsrækken har været at støtte og udvikle den unge og nyskabende kunst og skabe en gunstig udstillingsammenhæng. I salonen vil vi gå videre og tale om, hvad der på et mere overordnet plan kendetegner den yngre samtidskunsts scene og hvilke vækstpotentialer og -betingelser, som de unge kunstnere oplever. Den unge samtidskunst er ofte eksperimenterende i et udtryk, hvor det giver mening at skabe særlige rammer, hvori kunsten kan skabes og vises. Det er ikke nødvendigvis en kunst, der fra starten kan eksistere på markedsvilkår, og her har nonprofit udstillingsstederne et meget stort ansvar. Her skal der gives plads til kunstneriske praksisformer, som vi ikke møder på gallerierne – og fra de kunstnere, som repræsenteres af gallerier, skal inkluderes de projekter, der ikke ville blive vist på deres galleri. EXTRACT er udtryk for denne tanke.

GL STRAND har historisk set været engageret i den unge kunst, der havde brug for en særlig opmærksomhed. I nyere tid har det været igennem afgangsudstillingerne.

Da de såkaldte EXIT udstillinger blev præsenteret her i huset, var det første gang i Danmark, at kunstakademiernes afgangsudstillinger blev vist i en offentlig tilgængelig kunstinstitution og på den måde indgik på lige fod med de andre udstillinger. Det var en iøjnefaldende international tendens. Herigenem fik de unge kunstnere stor opmærksomhed hos kritikere,



SELMA ALACAM: IN BETWEEN (DIAS), 2010-2012. © SELMA ALACAM

medier, besøgende, men også fra samlere og gallerier. Og specielt i årene med økonomisk opgang oplevede vi en stor bevågenhed. Afgangsudstillingerne er i dag blevet en fast kategori og alle danske akademier udstiller i dag på kunsthaller, når afgangseleverne fra kandidatdelen afslutter deres uddannelse.

I GL STRAND udviklede vi idéen videre med EXTRACT, som nu afrundes efter 6 år og 10 udstillinger – hvor ikke mindst de efterfølgende soloudstillinger, som vi fortsat præsenterer frem til 2018, har været en fantastisk mulighed for kunstnerne. Det har givet god mening at forlænge engagementet, for ikke mindst de første år efter endt uddannelse er ofte meget definerende for kunstnerskabet i det lange løb. Med udstillingerne store bevågenhed in mente har kunstnerne oplevet en øget opmærksomhed, og udstillingerne har fungeret som trinbræt for yderligere arbejde.

I forlængelse af vores erfaringer inviterer vi en række udvalgte personer til at diskutere kunstakademiernes visioner for den gode kunstuddannelse. Hvordan skabes et konstruktivt og frugtbart miljø, samtidig med at undervisning følger de retningslinjer, der er kommet til de sidste år? Hvordan måles succes og hvordan skabes den? Ambitionen er, at den unge, eksperimenterende kunst skal have plads på en kunstscene, der både beskrives som blomstrende og i stor trivsel, men også som meget konkurrencebetonet. Til salonen inviterer vi udvalgte personer fra danske og internationale kunstakademier til at samtale om kunstuddannelserne og tiden lige efter.

SALONEN FINDER STED ONSDAG D. 22. FEBRUAR KL 16. LÆS HELE PROGRAMMET PÅ WWW.GLSTRAND.DK TILMELDING TILRÅDES PÅ INFO@GLSTRAND.DK

ÅRETS UNGE TALENTFULDE KUNSTNERE



RUNE BOSSE



LI YUANCHEN

NÅR NÆSTE EXTRACT UDSILLING ÅBNER D. 21. JANUAR, BLIVER DET MED NYLIGT UDKLÆKKEDE TALENTER FRA AKADEMIER I BEIJING, LONDON OG KØBENHAVN. MED UDSILLINGEN PRÆSENTERER VI AKTUELLE TENDENSER I SAMTIDSKUNSTEN, OG ÉN AF DE UDSILLLENDE KUNSTNERE BLIVER ÅRETS MODTAGER AF EXTRACT PRISEN FOR SIT OVERBEVISENDE BIDRAG TIL UDSILLINGEN.

TEKST: PERNILLE FONNESBECH, UDSILLINGSINSPEKTØR

Hvert år bliver samtidskunstscenen lidt større, når kunstakademier verden over dimitterer færdiguddannede kunstnere. Det fejrer mange af dem med afgangsudstillinger, hvor de bestående kunstnere får mulighed for at give en lille smagsprøve på deres praksis. Det sker også i Danmark, hvor alle tre kunstakademier, Det Jyske Kunstakademi i Aarhus, Det Fynske Kunstakademi i Odense og Det Kgl. Danske Kunstakademi i København henover forår og sommer skaber kuraterede udstillinger med årets afgangselever.

GL STRAND har fulgt fænomenet ved de danske kunstakademier i mange år, blandt andet ved at danne ramme om Det Kgl. Danske Kunstakademis afgangsudstilling, EXIT, i perioden 1997 til 2009. Når det er noget, der stadig optager os, skyldes det ikke mindst, at vi som kunsthall for samtidskunst her kan orientere os om fremtidens kunstnere og tendenser. I de senere år har vores besøg på afgangsudstillingerne også fået et andet sigte: at udvælge kunstnere til den årlige EXTRACT udstilling.

EXTRACT - EN SATSNING PÅ DE HELT UNGE

Siden 2011 har EXTRACT været Kunstforeningen GLSTRANDS satsning på den helt unge kunst. Både den store prisudstilling og de mindre soloudstillinger, som følger med EXTRACT prisen, har haft til formål at fremhæve nogle af de mest markante, nyuddannede talenter blandt årets 'afgængere'. Ikke kun i Danmark, men også ved afgangsudstillinger ved internationalt anerkendte kunstakademier. Som led i udstillingens koncept har vi hvert år peget på to nye kunstakademier uden for Danmark, som har gjort sig særligt bemærket som kunsthøjskoler,

EXTRACT - YOUNG ART PRIZE - CPH 2017

21. JANUAR - 5. MARTS 2017

DE DELTAGENDE KUNSTNERE ER:

HANNAH ANBERT (DK/DET KGL. DANSKE KUNSTAKADEMI),
RUNE BOSSE (DK/DET KGL. DANSKE KUNSTAKADEMI),
UNA GUNNARSDÓTTIR (ISL/DET KGL. DANSKE KUNSTAKADEMI),
HOLLY HENDRY (UK/RCA), LI YUANCHEN (CHN/CAFA),
LOTTE NIELSEN (DK/RCA), ZHANG YUNFENG (CHN/CAFA).

enten ved at have indflydelsesrige og toneangivende undervisere eller ved at være den skole, som nye fremadstormende kunstnere har taget afgang fra. Kunstnerne, som er udvalgt til at deltage i den næste EXTRACT udstilling, er dimitteret fra masteruddannelse ved Det Kgl. Danske Kunstakademi i København, Royal College of Art i London og Central Academy of Fine Arts i Beijing. Med valget af de to internationale kunstakademier har vi denne gang ønsket at undersøge, hvad man som kunstner får med sig, når man tager en højere uddannelse ved det største kunstakademi i Kina eller ved verdens bedst rangerede kunstakademi i London.

Med en stadig mere international kunstscene i Kina og et kunstmarked, som hungrer efter nye interessante kunstnere, er kinesisk samtidskunst blevet noget af det mest eftertragtede i verden i de senere årtier. Den internationalt anerkendte kinesiske samtidskunstner Xu Bing blev i 2008 vicerektor ved Central Academy of Fine Arts i Beijing og har været medvirkende til, at mere eksperimenterende kunstneriske

linjer inspireret af vestlig samtidskunst har fået plads sideløbende med de mere klassiske kinesiske kunstretninger. Det er på baggrund af denne udvikling, at vi har besøgt CAFAs afgangsudstilling og ser frem til at præsentere to kunstnere udvalgt blandt flere hundrede afgangselever fra CAFAs masteruddannelse i sommeren 2016.

London er hjemsted for flere af verdens førende kunstakademier. To gange før har vi inviteret dimittenter fra Slade School of Fine Art og Goldsmiths College, begge i London. I år har vi igen været i London og denne gang besøgt Royal College of Art. Skolen er af den internationalt anerkendte *QS World University Rankings* blevet vurderet til at være verdens bedste kunsthøjskole. Men vores fokus skyldes også, at RCA tilbyder en perlerække af undervisere og blandt deres alumner, finder vi mange kunstnere, der har klaret sig imponerende godt.

Vi besøger hvert år også alle tre danske kunstakademiers afgangsudstillinger. Udover to kunstnere fra RCA og to fra CAFA har vi blandt de danske afgangselever udvalgt tre, der i år alle er dimitteret fra Det Kgl. Danske Kunstakademi.

EXTRACT PRISEN

Udstillingen er samtidig med til at støtte unge kunstnere i en omvæltningsfyldt periode, hvor de netop har forladt kendte og beskyttende strukturer og nu står på egne ben og skal lykkes med deres arbejde. EXTRACT fungerer som udstilling og proces som en rampe for videreudvikling og forankring af den kunstneriske praksis for de kunstnere, der udstiller. At invitere kunstnere, der netop har afsluttet et langt uddannelsesforløb, har igennem årene givet mange interessante bud på, hvad der optager kunstscenen netop nu, og ikke mindst hvilke nye formelle undersøgelser, der i disse år præger kunsten. Dette bidrager ikke mindst EXTRACT prisen til. Prisen er etableret i forbindelse med udstillingen som en motivation for de inviterede kunstnere til at skabe nye værker med stærk gennemslagskraft, men også som en anerkendelse af deres talent, idet den gives til det mest overbevisende og vellykkede bidrag i udstillingen i GL STRAND.

Prisen har betydning for kunstnerne både på det personlige og kunstneriske plan, idet de vindende kunstnere udover anerkendelse og et rejselegat på 50.000 kr. også gives mulighed for sidenhen at skabe en soloudstilling i GL STRAND. Derfor ferniserer vi d. 20. januar ikke kun den næste EXTRACT udstilling, men samtidig også EXTRACT SOLO med kunstnerduoen Jens & Morten, der modtog EXTRACT prisen for deres bidrag til EXTRACT udstillingen i 2014. (Læs interview med kunstnerne på s. 6) Årets prismodtager bliver udpeget af en international jury, som vi inviterer på baggrund af deres kompetente og anerkendte professionelle rolle på den internationale samtidskunstscene. I juryen sidder denne gang den danske billedkunstner Joachim Koester, som har udstillet bredt internationalt, og som man kunne opleve en soloudstilling af på Kunsthall Charlottenborg i 2012; ligeledes chefkurator Katrin Bucher Trantow ved Kunsthhaus Graz, Østrig samt udstillingsinspektør Sean Kissane fra Irlands nationale samtidskunstmuseum, IMMA. Direktør i GL STRAND Helle Behrndt medvirker også i juryens møder.

KUNSTNERNE PÅ EXTRACT - YOUNG ART PRIZE - CPH 2017

Årets kunstnere arbejder i en bred vifte af medier som maleri, fotografi, video, skulptur og installation. På tværs af disse forskelligartede udtryk løber to spor igennem deres værker: 'et performativt' og 'et arkæologisk'. I såvel 'det performativt' som 'det arkæologiske' ligger for kunstnerne en interesse i at afdække og reflektere over både aktuelle og historisk indlejrede betydningslag i den fysiske virkelighed.



Rune Bosse (DK) er dimitteret fra Det Kgl. Danske Kunstakademi i København. Naturen er et laboratorium og et materiale for Rune Bosse, der i sin kunst arbejder undersøgende i forhold til især landskaber, levende planter og træer. Bosses installation til EXTRACT er et helt nyt værk, som får karakter af et levende, eksperimenterende laboratorium, hvor han præsenterer forskellige eksempler på naturens forfaldsprocesser.

Li Yuanchen (CHN) har taget sin masteruddannelse fra Central Academy of Fine Arts i Beijing, hvor han er uddannet billedhugger. Han bidrager til EXTRACT med både en skulptur og en digital videofortælling om skulpturens tilblivelse og udgangspunkt i den fysiske virkelighed. I værket sætter Li fokus på vægttab, eller tab af volumen, med udgangspunkt i sit eget virkelige projekt med at tabe sig i vægt.

Hannah Anbert (DK) er uddannet fra Det Kgl. Danske Kunstakademi i København. I sin performance- og installationsbaserede praksis er Anbert optaget af de sociale og økonomiske strukturer, som vi har indrettet vores samfund efter. I hendes nye installation til EXTRACT iscenesætter hun kontormøbler og andre genstande forbundet med arbejdslivet i et teatralisk univers, hvor genstandene har mistet deres funktion og nu har karakter af umulige rekvisitter i en absurd scenografi.

Holly Hendry (UK) er fra Storbritannien og uddannet fra Royal College of Art. I sin praksis er hun inspireret af usynlige steder eller skjulte kropslige funktioner, som kommer til syne gennem sprækker i overflader eller former. Hendry indtager EXTRACT med en ny skulpturel installation, som tager afsæt i Glyptotekets nasothek - en samling af afbrækkede næser, der oprindeligt blev sat på antikke skulpturer for at dække over de manglende næser, som var brækket af.

Lotte Nielsen (DK) har taget sin masteruddannelse fra Royal College of Art. Hun er optaget af at udforske begreber som tab og identitet med udgangspunkt i en forladt lokation. Til EXTRACT viser hun sit afgangsværk, YAOI, som består af både en video og en bog om en gammel forladt biograf i Stenløse. Herigennem undersøger hun i poetiske billeder og tekster biografen som et tilflugtssted for unge inden for LGBT miljøet og samtidig som en metafor for sine egne oplevelser af sin fars fremadskridende demenssygdom.

Zhang Yunfeng (CHN) er uddannet fra Central Academy of Fine Arts og arbejder primært med performance kunst. Han er optaget af mellem menneskelige relationer, som ses helt konkret i hans værk til EXTRACT, *Playground*. Det er en multiskærminstallation, som Zhang har skabt sammen med kunstneren Li Haiguang, og hvis mange performansscener fungerer som metaforer for kunstnerens indbyrdes relation ved at skildre forskellige iscenesatte konflikter, konfrontationer, konkurrencer og tvetydige situationer.

Una Gunnarsdóttir (ISL) er dimitteret fra Det Kgl. Danske Kunstakademi og arbejder primært med oliemaleri. Hun finder inspiration i bevægelsen og bevægelsens momentum i forbindelse med sin egen maleproces. Gunnarsdóttir skaber til EXTRACT nye malerier, hvor hun fortsætter sin undersøgelse af stranden og kysten som motiver - scener, som hun opfatter som særligt egnede til undersøgelser af eksistentielle spørgsmål om livet og kunsten.

EXTRACT BLIVER TIL I ET SAMARBEJDE MED DET OBELSKE FAMILIEFOND, DER STØTTER UDSILLINGEN, SOLOUDSTILLINGERNE OG PRISEN IGennem ET FLERÅRIGT ENGAGEMENT.

BILLEDKREDITERING: HANNAH ANBERT, HOLLY HENDRY, LOTTE NIELSEN, ZHANG YUNFENG, UNA GUNNARSDÓTTIR,

EXTRACT SOLO: JENS & MORTEN

AGORA



KULTURDIVISIONEN SLAGTERIET, HOLSTEBRO. FOTO: SIW ALDERSHVILE NIELSEN

TEKST: SIW ALDERSHVILE NIELSEN, FORMIDLINGSASSISTENT

Kunstnerduoen Jens & Morten modtog i 2014 EXTRACT prisen. Jeg mødtes med dem til en samtale om deres kommende soloudstilling i GL STRAND, hvor de sætter fokus på afstand og tilhørsforhold under titlen AGORA.

Vil I indlede med at beskrive jeres bidrag til EXTRACT SOLO?

Jens Ardal (J): Vores udstilling, som har titlen AGORA (Agoraen var i Antikkens Grækenland byernes samlingsplads for æstetiske, sportslige, politiske og handelsbaserede aktiviteter, red.), tager udgangspunkt i, hvordan vi indretter os med mødepladser. Morten og jeg har i fem år arbejdet sammen om forskellige borgerinvolverende praksisser og forsøgt at skabe et socialt samlingsrum omkring kreativitet og kunstværker, der involverer folk. Vi arbejder lige nu på et nedlagt slagteri i Holstebro – en slags agora for kreative fællesskaber. Vi synes, at det er interessant at dykke ned i samtidens mødesteder, som i høj grad udgøres af virtuelle rum. Hvad gør det ved os, når vi som art og organisme fjerner os fra de materielle rum og flytter til de ikke-materielle rum? Hvad gør teknologien for vores fællesskab og vores sociale forståelse? Skaber teknologien afstand, eller samler den os? Med vores udstilling ønsker vi også at undersøge og legemliggøre kontrasten imellem at være manuelt selvforsynende og afhængig af teknologien. Det sker i denne agora, som er skabt som en refleksion over distancer og tilstedeværelse i overført og fysisk betydning.

I tager ofte udgangspunkt i en stedsspecifik undersøgelse. Hvad er forskellen mellem at udstille i en institution som GL STRAND og så Slagteriet, der bliver betegnet som et produktionssted?

Morten Kromann (M): Det er ikke decideret udstillinger, vi laver her, for vi ser det ikke som et udstillingssted, men et processuelt rum. Vi ønsker, at det bliver et sted, hvor man kan prøve sig af i nogle (særlige) miljøer og bruge sine kvalifikationer på en anden måde. Det har tilladt os at arbejde med flere funktioner som billedkunstnere, kuratorer, medskabere og performere. Vi inviterer mennesker ind med særlige kompetencer, som bliver inddraget i de processer, der ligger i at skabe et værk til GL STRAND. Det fede ved at have denne mulighed er i høj

grad også, at vi får lov til at lægge en boble rundt om noget i en periode og fordybe os. Modsat Slagteriet, som er et brugerdrevet offentligt rum, er GL STRAND et institutionaliseret og formaliseret rum. Modsætningerne imellem de to rum, gør, at vi med værket til GL STRAND, i højere grad end på Slagteriet, kan arbejde med vores refleksioner over de sociale rum som absurde og kinetiske sammenstød.

J: Der ligger også en anden agenda i vores engagement her (i Slagteriet, red.). Der er måske ikke det samme kritiske kunstpublikum, men det er en måde at oplyse folk på og udvide deres horisont.

M: De mødesteder, som vi har arbejdet med her i Slagteriet, er frem for alt sociale omdrejningspunkter. De fungerer som afsæt for vores arbejde med fortsat at involvere folk fra Holstebros talentmiljø og så helt almindelige borgeres hverdag.

Hvordan vil jeres engagement i Slagteriet fremgå af jeres udstilling i GL STRAND?

J: Vi får bygget erfaringer op her, som vi kan tage med videre og bruge på forskellige måder. Materialerne og interiøret på Slagteriet har i høj grad indflydelse på udformningen af værkerne, lige såvel som det seneste års erfaringer med at skabe sociale rum på stedet påvirker måden, hvorpå vi arbejder med samlingspunktet som omdrejningspunkt i udstillingen AGORA.

JENS & MORTEN

BESTÅR AF KUNSTNERNE JENS ARDAL OG MORTEN KROMANN (F. 1986, 1985), DER BEGGE BOR OG ARBEJDER I HOLSTEBRO. JENS ER UDDANNET FRA KUNSTAKADEMIET, OSLO. MORTEN ER UDDANNET FRA DET JYSKE KUNSTAKADEMI, AARHUS. TIL DAGLIGT UDVIKLER DE PROJEKTER TIL FORENINGEN KULTURDIVISIONEN PÅ SLAGTERIET HOLSTEBRO.

Hvad har det betydet for jer at vinde EXTRACT prisen?

J: Vi var på det tidspunkt ved et vendepunkt, hvor vi skulle finde ud af, om vi skulle fortsætte med at have den praksis, vi har nu. EXTRACT var en rigtig god mulighed til at finde ud af, hvor vi skulle hen.

M: Og så har det været med til at åbne for, at vi kunne komme ud på Slagteriet. Da vi vandt, reklamerede kommunen med, at man havde en anerkendt kunstnerduo i Holstebro, så vi skrev til dem, at det måtte de gerne honorere. De gav os først et 50 m² stort atelier, nu er vi en forening herude på 1700 m², som skaber arrangementer, workshops og læringsmiljøer med kunstnerisk afsæt.

I taler om det processuelle, men stiler I efter specifikke mål?

J: Et af vores første kunstværker var en postbil, som vi kørte rundt i og lavede forskellige ting med. På taget lavede vi blandt andet en parafrase over Poul Gernes' paptårn, lavet i legeglatte farver. Postbilen, som stod ude på en mark, er et billede på, hvad der er vores mål: at bringe ting ud til folk og sætte i en sammenhæng, hvor der normalt ikke er (den) sammenhæng. Idéen om at skabe sit eget rum har ligget der fra begyndelsen. Det er måske det, der har bragt os herhen. Morten og jeg har en personlig agenda med vores engagement i Slagteriet, men vi har også mange dygtige frivillige, der hjælper til med det her sted. Det ejerskab, vi har i forhold til stedet, vil vi gerne finde en måde at dele med andre, som er interesserede i at indgå i produktionsfællesskabet.

M: Egentlig vil vi gerne skabe et rum til fordybelse her, og have en balance mellem de ting vi laver her, og de ting vi vil lave ud af huset. Det er måske ambitionen, at det kunstneriske får lov til at blande sig endnu mere i andre kontekster eller problemstillinger.

Tak!

FRA BUTIKKEN

TEKST: ANNETTE USSING, BUTIKSANSVARLIG

EXTRACT

I anledning af udstillingerne har vi flere bøger af unge eksperimenterende kunstnere på hylden. De syv kunstartaler bliver også præsenteret i et særskilt katalog, som vi sælger i butikken til særlig medlemspris.



NYE PUBLIKATIONER

Kunsthistoriker Bente Scavenius og litteraturkritiker Bo Tao Michaëlis har skrevet bogen *Bybilleder - Kunstnernes og forfatternes København*, som præsenterer ikke blot kunstnernes og forfatternes skildringer af byen, men også analyserer værkerne ind i en større sammenhæng. Pris kr. 399,-

Forlaget STRANDBERG har udgivet et imponerende værk om kunstneren Gunnar Aagaard Andersen skrevet af kunsthistoriker Vibeke Petersen Gether. Bogen koster kr. 599,-.

Vi giver 10 % til medlemmer på begge bøger.



TØRKLÆDER

Udover nye bøger har butikken også udvidet sit sortiment af både lune tørklæder og fine silketørklæder i mange nye farver og mønstre.

PICTOSCANNER

Fotograf Tobias Lautrop har udviklet og designet en helt særlig scanner, hvor dine gamle negativer kan scannes direkte ind i din smartphone. Du kan købe Pictoscanneren i vores butik og på webshoppen. Læs mere om Pictoscanneren her: pictoscanner.com/ Pris kr. 385,- Som introduktionstilbud giver vi 10 % rabat til medlemmer.



RIJSAKADEMIE VAN BEELDDE KUNSTEN, STUDIO IMPRESSION OF PAULINE CURNIER JARDIN, RIJSAKADEMIE OPEN16, NOVEMBER.

KUNSTKANALEN ANBEFALER UNG KUNST

DEN KOMMENDE EXTRACT UDSILLING ER GL STRANDS, ANBEFALING AF NYE, STÆRKE TENDENSER PÅ DEN UNGE KUNSTSCENE NETOP NU. MEN HVAD MENER DE UNGE SELV? FOR AT KOMME DET NÆRMERE, HAR VI INVITERET TO MEDLEMMER AF KUNSTKANALEN GL STRAND TIL AT GIVE DERES BUD.

TEKST: CAROLINE BØJESEN SCHMIT ANDERSEN OG ANOUSKA INGERDAHL KOBUS

KUNSTkanalen GL STRAND er blevet inviteret til at bidrage med en artikel til Medlemsnyt om vores anbefalinger til samtidskunsten nu. Vi trækker på erfaringer fra afgangsudstillinger herhjemme og besøg i kunstneratelierer i Rijksakademie van Beeldende Kunsten i Amsterdam. Læs med og bliv ajourført med kunsten lige NU.

Første anbefaling er Søren Krag (f. 1987), som i 2015 blev uddannet fra Det Jyske Kunstakademi og arbejder med kunsten på helt nye måder. Han "maler" malerier med sin computer i Microsoft-programmet Paint og skaber herigennem ornamenterede computermalerier. Han finder stor inspiration og interesse i middelalderkunst, og hvordan man med moderne værktøjer kan overføre dens ornamentik til nutiden. Han skaber altså, gennem det digitale, mystiske og legende, smukke malerier. Søren Krag har desuden også taget en diplomuddannelse på Srishti School of Art, Design and Technology i Bangalore, Indien.

Julie Stavad (f. 1987) er vores anden anbefaling. Hun er også uddannet fra Det Jyske Kunstakademi og arbejder med mange forskellige materialer og teknikker. Julie Stavad arbejder med materialer, som enten er meget jordnære eller at finde i husholdningen som sæbe, bivoks, sand og stål. Gennem hendes valg af materiale og udformning leger hun med nogle symboler i kunsten, der henviser til hverdagslivet. Hun har blandt andet lavet en 2 meter høj overdimensioneret synål i stål og skabt en skulptur af sæbe og sand støbt i en skål med titel "Eat Clean".

De to anbefalinger af Søren Krag og Julie Stavads kunstneriske arbejde tager udgangspunkt i den danske samtidskunst. Men hvordan ser det ud på den internationale scene? KUNSTkanalen har været i Amsterdam og her undersøgt dette.

Rijksakademie van beeldende kunsten (Det nationale akademi for billedkunst) ligger i Europas kulturelle smeltedigel: Amsterdam. Akademiet har til huse i en imponerende gammel kavaleribygning og danner ramme om den syvende kunstne-

riske aktivitet, der pågår hver dag inde bag de brede vinduer. Hvert år under Amsterdam Art Weekend har offentligheden muligheden for at få indblik i kunstnernes arbejdsplads. Rijksakademie OPEN er en unik mulighed for at møde kunsten der, hvor den opstår: I kunstnerens atelier. Rijksakademie OPEN fandt i år sted d. 26 november, og KUNSTkanalen var med! Især skabelsesprocessen er i fokus på Rijksakademie, og der er højt til loftet - både i bogstavelig forstand i ateliererne, men også i overført betydning. De 50 kunstnere, der åbnede deres atelierer, kommer alle fra forskellige steder i verden og flest fra Europa. Trods stor variation, var der gennemgående temaer, som tegnede et billede af, hvad der rører på sig på kunstscenen nu. Kunstnerne arbejdede alle med 'oplevelsen af kunsten' - især den fænomenologiske oplevelse af kunsten, hvor vi må spørge os selv, hvordan vi oplever med vores krop og vores sanser. Nogle værker lagde tilmed op til, at værk og beskuer fuldender hinanden i en kropslig proces.

Et andet gennemgående tema, som kunne opleves, er den stigende digitalisering af samfundet. Flere af kunstnernes værker beskæftigede sig med de problemstillinger, som digitalisering medfører: Hvilken verden eksisterer vi i: den online eller den offline? Hvordan navigerer vi i disse to verdener på samme tid? Derudover var lyd kun et udbredt medie blandt flere kunstnere, og det binder også an til det sansende i kunstoplevelsen. Kunsten på Rijksakademie OPEN fremstod i rå form og understreger temaerne for kunsten nu og her.

KUNSTKANALEN GL STRAND

består af en gruppe unge, frivillige, der skaber alternative arrangementer i Kunstforeningen GL STRAND for andre unge. Læs mere på www.facebook.com/KUNSTkanalen/

LINKS FORBUNDET TIL RIJSAKADEMIET:

Besøg Rijksakademiets hjemmeside for mere information: www.rijksakademie.nl/ENG/ og se flere billeder fra åbningen ved at søge på hashtagget: Raopen16 på Instagram.

PROGRAM GL STRAND LIVE · JANUAR 2017 - MARTS 2017

TILMELDING OG BESTILLING AF BILLETTER TIL ARRANGEMENTERNE PÅ: INFO@GLSTRAND.DK / T: 33 36 02 63

FERNISERING

FREDAG 20. JANUAR KL. 17.00

FERNISERING og efterfølgende FEST på udstillingerne EXTRACT - YOUNG ART PRIZE - CPH 2017 og EXTRACT SOLO: Jens & Morten - AGORA. Juryen for EXTRACT Prisen motiverer årets prismodtager.

ÅBEN FERNISERING OG FEST

MEDLEMSOMVISNING

ONSDAG D. 1. FEBRUAR KL. 16.30 - 18.00

MEDLEMSOMVISNING i udstillingerne EXTRACT - YOUNG ART PRIZE - CPH 2017 og EXTRACT SOLO: Jens & Morten - AGORA ved udstillingsinspektør Pernille Fønnesbech. Flere af de danske kunstnere i EXTRACT udstillingen fortæller om deres værker. Vi slutter af med et glas vin i Montanasalen.

KUN FOR MEDLEMMER - TILMELDING TILRÅDES

SALON

MANDAG 22. FEBRUAR KL. 16.00 - 18.00

SALON: Prisudstillinger og det eksperimenterende - forudsætninger for en stærk samtidskunst i dag? Prisudstillingen EXTRACT løber af stablen i GL STRAND for sidste gang i år. Efter 6 udstillinger har EXTRACT skabt basis for nye værker, ambitioner og netværk blandt 42 kunstnere eller kunstgrupper. Det ønsker vi at

honorere i denne SALON, hvor vi samler op på de erfaringer, som udstillingsrækken har kastet af sig. Først og fremmest for at undersøge, hvad prisudstillingen som format har betydet i forhold til traditionelle solo- og gruppeudstillinger for den unge kunstscene. Men også for at undersøge, hvilke forudsætninger for et produktivt og succesfuldt kunstnerisk virke, der skabes på kunstakademier i dag.

Udstillinger fungerer for nyuddannede kunstnere ofte som en løftestang til at udfordre sig selv i nye værker ved blandt andet at afprøve nye formater eller eksperimenter med nyt indhold. Men hvordan gribes og italesættes det eksperimenterede indenfor samtidskunstens institutioner i dag - kunstakademierne, gallerierne, museerne og kunsthallerne? Findes de optimale rammer for den skabende, eksperimenterende kunst, og hvordan sikrer vi, at kunstscenen fortsat har stor bredde og plads til eksperimenter?

I SALON-panelet inviterer vi denne gang paneldeltagere fra en række kunstakademier til at tale om samtidskunstens trivsel og uddannelsesinstitutionens rolle i denne sammenhæng. De skal tale om ovenstående overvejelser og diskutere det såkaldte eksperimenterendes plads i samtidskunsten i dag.

GRATIS - TILMELDING TILRÅDES

SIDSTE OMGANG

ONSDAG 1. MARTS KL. 17.00

Offentlig omvisning i udstillingerne EXTRACT - YOUNG ART PRIZE - CPH 2017 og Jens & Morten - AGORA.

GRATIS NÅR ENTRÉEN ER BETALT - TILMELDING TILRÅDES

KUBRICK 2017

Film har løbende været i fokus i Kunstforeningen GL STRAND, og til efteråret er vi stolte over at kunne præsentere en af filmhistoriens største filmkunstnere, den amerikanske Stanley Kubrick (1928-1999). Han var én af de mest innovative, indflydelsesrige og markante filminstruktører i det 20. århundrede, fordi han som få mestrede at fremelske alle filmens kunstneriske aspekter og de store fortællinger.

Udstillingen om Stanley Kubrick bliver kulminationen på et større program, som løber i hele 2017 om Kubrick. Det bliver lanceret i et samarbejde mellem GL STRAND, art-FREQ. ved filmekspert Søren Høy og en lang række partnere over hele landet. Årets store program rækker ud til alle filminteresserede i landet og tilbyder et dybere indblik i Kubricks univers gennem undervisningsforløb til gymnasier, en national filmkampagne med Kubricks film i landets mange mindre biografteatre, koncerter med Kubricks filmmusik i spektakulære rammer, filmdialoger med interessante filmfolk om Kubricks betydning samt film- og litteraturklubber på biblioteker, som opfordrer alle til at fordybe sig i de litterære forlæg for Kubricks mange film. Med dette store, landsdækkende program ønsker GL STRAND at sætte fokus på den gode films trivsel i hele Danmark og engagere så mange som muligt i Stanley Kubricks medrivende og tankevækkende filmunivers.

Udstillingen er tilrettelagt i samarbejde med Deutsches Filmmuseum, Frankfurt am Main, Christiane Kubrick, Jan Harlan og The Stanley Kubrick Archive ved University of the Arts London, med støtte fra Warner Bros. Entertainment Inc., Sony-Columbia Pictures Industries Inc., Metro Goldwyn Mayer Studios Inc., Universal Studios Inc. og SK Film Archives LLC.



THE SHINING, DIRECTED BY STANLEY KUBRICK (1980; GB/UNITED STATES). STANLEY KUBRICK AND JACK NICHOLSON ON THE SET OF THE SHINING. © WARNER BROS. ENTERTAINMENT INC.

PROGRAMMET FOR KUBRICK 2017

LANCERES I SLUTNINGEN AF JANUAR OG BLIVER LØBENDE OPDATERET PÅ WWW.KUBRICK2017.COM. ÅRET SLUTTER MED UDSTILLINGEN I GL STRAND, DER LØBER FRA 23. SEPTEMBER 2017 - 14. JANUAR 2018.

KUBRICK 2017 ER STØTTET AF NORDEA FONDEN

INVITATION

Det er os en glæde at invitere til fernisering og fest i forbindelse med

FREDAG D. 20. JANUAR KL. 17.00 - 21.00
I KUNSTFORENINGEN GL STRAND

EXTRACT SOLO:
JENS & MORTEN - AGORA

21. JANUAR - 5. MARTS 2017

TAK TIL



DET
OBELSKE
FAMILIEFOND

STATENS KUNSTFOND



KØBENHAVNS KOMMUNE

INVITATION

Det er os en glæde at invitere til fernisering og fest i forbindelse med

FREDAG D. 20. JANUAR KL. 17.00 - 21.00
I KUNSTFORENINGEN GL STRAND

21. 01. 2017

EXTRACT

05.03. 2017

TAK TIL



DET
OBELSKE
FAMILIEFOND

STATENS KUNSTFOND



KØBENHAVNS KOMMUNE

KUNSTFORENINGEN
GL STRAND

Adresse | Gl. Strand 48 - 1202 København
Telefon | +45 3336 0260 Web | www.glstrand.dk
Åbningstider | Tirs.-søn. 11-17 | Ons. 11-20 | Man. Lukket